

Violine und Harfe.

(M ₰ netto)

- **Alberstoetter, Carl.** op. 7. Romanze ... 2 —
- **Chopin, Fr.** op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 —
- **Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op. 14. Petite Sérénade ... 2 —
- **Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray" ... 1 50
- **Poenitz, Franz.** op. 79. Am Strand. Fantasie 5 —
- **Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie. 2 —
- — op. 52. Schelmerei. Scherzo ... 1 50
- — op. 69. Romanze in F-dur ... 1 50
- **Tedeschi, L. M.** op. 28. Serenade ... 2 —
- **Verdalle, Gabriel.** op. 20. Larghetto ... 2 —
- — op. 24. Rêverie ... 1 50
- — op. 26. Cantilène ... 1 50
- — op. 29. Chant d'amour ... 1 50
- — op. 30. Mélancolie ... 1 50
- — op. 32. Pleurs et Rires ... 1 50
- **Wilm, Nicolai von.** op. 156. Duo ... 2 50

Violoncello und Harfe.

- **Bach, Joh. Seb.** Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer ... 1 50
- **Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 —
- **Hopf, Hermann.** op. 2 No. 1. Albumblatt 1 50
- — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll ... 1 50
- **Huber, Walter.** op. 13. Fantasie ... 2 50
- **Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray" ... 1 50
- **Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie 2 —
- **Sulzer, Joseph.** op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) ... 2 —
- **Tedeschi, L. M.** op. 33. Impromptu dramatique ... 3 —
- **Verdalle, Gabriel.** op. 18. Meditation .. 2 —

Flöte und Harfe.

- **Hilse, B.** op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier ... 3 —
  No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
- **Schönicke, Wilh.** op. 30.
  - No. 1. Canzonetta ... 1 50
  - No. 2. Seguidilla ... 2 —

Cornet à Pistons u. Harfe.

(M ₰ netto)

- **Böhme, O.** op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 —

Ensemblemusik mit Harfe.

- **Frommer, Paul.** op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe ... 2 —
- **Heinisch, Victor.** Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium ... 3 —
- **Kempter, Lothar.** op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ... 3 —
- **Kienzl, Wilhelm.** op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
  - No. 1. Harfners Abendsang.
    - Partitur ... 2 50
    - Stimmen ... 2 50
  - No. 2. Ave im Kloster.
    - Partitur ... 2 50
    - Stimmen ... 2 50
  - No. 3. Serenade.
    - Partitur ... 2 50
    - Stimmen ... 2 50
- **Klughardt, August.** Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel ... 2 —
- **Mostler, N. M.** op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 3 —
- **Oelschlegel, Alfred.** op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe ... 2 —
- **Snoer, Johannes.** op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ... 2 —
- **Stahl, Ernst.** op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ... 2 —
- **Trneček, Hans.** op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ... 3 —
- **Weber, Otto.** Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe ... 2 50
- — Abschied für Violine, Violoncello und Harfe ... 2 50
- **Wetzger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 1 50

Harfe und Pianoforte.

(M ₰ netto)

- **Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade) ... 2 50
- **Zabel, Albert.** op. 35. Groß. Konzert C-moll 8 —

Harfe und Orgel.

- **Kienzl, Wilhelm.** op. 53 No. 1. Abendsang 2 50

Gesang und Harfe.

- **Kienzl, Wilhelm.** op. 56. Verwelkte Rosen 1 50
- **Klughardt, August.** op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied ... — 60
- **Müller, Margarethe.** Christkindchen.
  - Ausgabe für hohe Stimme ... — 60
  - Ausgabe für tiefe Stimme ... — 60

Studienwerke.

- **Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
  - Jeder Teil kostet gebunden ... 3 —
  - Komplett in 1 Band gebunden ... 8 —
- **Kastner, Alfred.** op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
  - Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 4 —
  - Heft II, Übung 26—50 ... 4 —
- **Posse, Wilhelm.** Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde 1 50
- **Schuëcker, Edmund.** op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden ... 4 —
- **Tedeschi, L. M.** op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto ... 3 —
- **Zabel, Albert.** Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde .. 2 —

- **Weigel, Karl.** Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.
  - Jeder Teil ... 3 —
  - Komplett in 1 Band ... 5 —
  - Elegant gebunden ... 7 50

Bücher über Harfe.

- **Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken.** Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten ... netto 1 20
- **Zabel, Albert. Ein Wort** an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und verbesserte Auflage ... netto 1 60

Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG · ST. PETERSBURG · MOSKAU · RIGA · LONDON

Nr. 242 b.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 248813.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/Main

Frau Mathilde von Gutmann verehrungsvoll zugeeignet.

IDYLL.

(Im Thüringer Volkston.)

Joseph Sulzer, Op. 26.




rall.
dim
rall.
a tempo
rit.
lunga
rit.
a tempo
poco rit.
poco rit.


a tempo
cresc.
mf
f rit.
mf
dim.
dim. e rall.
p
Allegretto.
Harfe.
f
mf
rall.
pp
Andante.
p Flageolet.
8va
rit.


poco rit.
a tempo
pp
p
più p
morendo poco rit.
pp
a tempo
dolcissimo
pp
6
p
dim.
dim.
mp
pp


8va
p
dim e rall.
a tempo
p sempre Flageolet
dim.
dim e rall.
p a tempo
sempre dim.
morendo e rall.
pp
Allegretto.
Allegretto.
Harfe. fp
mf cresc.
morendo e rall.
pp mf
fp
mf
Andante cantabile.
p con sord.
rit.
Andante cantabile.
f
p
p



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.